Fond Colombe

1790.

...ris.

Le Brun jeune

13 xbre 1790 —

Boyer de fond Colombe

Boyer de Fond Colombe

13 Xbre 1790.

1790

CATALOGUE
DE TABLEAUX
D'ITALIE, DE FLANDRE ET DE FRANCE,

D'une Collection d'ESTAMPES montées, d'un très-beau choix :

DESSINS, GOUACHES;

PLUSIEURS Baromètres à Cadran et autres, Thermomètres, Télescopes, Microscopes et divers autres objets;

Boyer de Fons Colombe

*Formant le Cabinet de M.***.*

Dont la Vente se fera à deniers comptant, le lundi, 13 décembre 1790, et jours suivans, 4 heures de relevée, en la Salle des Ventes, rue de Cléry n°. 96, où l'on verra l'exposition, les deux jours qui précéderont, depuis dix heures jusqu'à une heure précise.

Le Catalogue se distribue,

Chez MM. { LE BRUN jeune, rue de Cléry, n°. 96.
LE JEUNE, Huissier-priseur, rue Guénégault, n°. 21.

1790.

AVERTISSEMENT.

On trouvera, dans le nombre des objets qui composent ce Catalogue, des Tableaux des trois Ecoles, parmi lesquels on distingue des morceaux de L. Carrache, F. l'Albane, A. Veronèse, Pietre Teste, Locatelli J. P. Panini, Zucarelli, La Bruzi, L. Van Uden, Rembrant, C. Poelembourg, J. Van Goyen, D. Teniers, N. Berghem, J. Winantz et A. Vendenwelde, G. Metzu, Gérard Berkeyden, J. B. Wenix, Slingeland, P. H. Wouvermans, J. Vander Heyden, J. Steen, W. Vendenwelde, J. Verkolie, L. D. Backuisen, J. Asselin, J. Molenaert, F. Moucheront, Ruysdaal, J. De Baen, Van Romain, A. Griff; C. Gelée dit le Lorrain, L. De Lahire, S. Bourdon, C. Lebrun, C.

Lafosse, Blanchard, A. Wateau, Bertin, J. B. Pater, L. Larue, J. B. Natoire, Chardin, J. Vernet, Cazanova, La Grenée, L. Loutherbourg, Demarne, Taunay, Bruandet, Boquet et autres. Dessins du Tintoret, Salvator Rosa, Palmeri, A. del Sarte, L. Deleyden, Rembrant, C. Poelembourg, W. Mieris, J. Van Goyen, E. Dietricci, E. Bouchardon, F. Boucher, Fragonard, Robert, Pillement et autres.

Collection d'Estampes montées et en feuilles, d'un beau choix, dont la plus grande partie avant les lettres.

Nota. Tous les objets sont dans le meilleur état.

Les lettres T. B. C., indiquent les Tableaux sur Toile, Bois et Cuivre.

On ne délivrera les objets qu'en payant.



CATALOGUE
DE TABLEAUX
D'ITALIE, DE FLANDRE ET DE FRANCE;

D'une Collection d'Estampes montées, d'un très-beau choix :

DESSINS, GOUACHES;

Plusieurs Baromètres à cadran, et autres, Thermomètres, Télescopes, Microscopes et divers autres objets;

*Formant le Cabinet de M. ***.*

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

L. Carrache.

N°. 1. Un petit Tableau d'une touche large et savante, représentant une femme couchée, vue par le dos; le fond est orné d'une draperie rouge. Ce morceau rare est d'une belle couleur, et bien conservé. Haut. 3 pouces, larg. 4 pouces. C.

F. L'ALBANE.

301. Cornillon

2. Un Tableau de deux figures, représentant la Chasteté de Joseph. Ce morceau est d'une touche fine, et d'une couleur agréable. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces. C.

A. VERONESE.

125.

3. Un Tableau représentant la Madeleine en méditation dans le désert. Ce morceau, rempli d'expression, est d'un ton harmonieux. Haut. 15 pouces, larg. 11 pouces. B.

PIETRE TESTE.

50-19.

4. Un Tableau, sujet allégorique à la Religion. Cette composition est connue par l'estampe qu'en a gravée l'Artiste. Haut. 34 pouces, larg. 44 pouces. T.

LOCATELLI.

300. boileau

5. Un Tableau paysage de forme ovale, d'un ton chaud et harmonieux, avec figures et marche d'animaux sur le devant. Cette composition pittoresque est enrichie de fabriques et de belles masses d'arbres. Hauteur 17 pouces, largeur 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

356. paye

6. Deux Tableaux paysages, entrecoupés de rivière et chute d'eau sur le devant, ornés

de figures et animaux. Ces deux compositions sont d'un grand style. Hauteur 28 pouces, largeur 60 pouces. T.

J. P. Panini.

7. Deux Tableaux, sujets d'architecture, représentant différens beaux édifices. Ces deux compositions sont ornées de plus de quinze figures, distribuées avec intelligence. Hauteur 27 pouces, largeur 36 pouces. T. 200.

Zucarelli.

8. Un Tableau Paysage, et vue de rivière, orné de plusieurs figures, dont une femme sur le devant, conversant avec deux hommes assis sur les premiers plans. Hauteur 16 pouces, largeur 22 pouces. T. 15.

La Bruzi.

9. Deux Tableaux Paysages, d'une belle ordonnance, ornés de figures: l'un représente Diane à la chasse avec ses compagnes poursuivant un cerf; l'autre, le Retour de la Chasse. Ces deux morceaux sont des plus agréables, tant par leur composition, que par le charme et l'harmonie qui règnent dans chacune de ces productions, ce qui doit les faire 450.

estimer des Amateurs. Haut. 26 pouces, largeur 51 pouces. T.

COPIE DE L'ALBANE.

10. Un petit Tableau de forme ovale, orné d'un grand nombre de figures représentant la Prédication de saint Jean. Hauteur 11 pouces, larg. 15 pouces. C.

ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

LUCAS VAN UDEN.

11. DEUX Tableaux Paysages, et site montagneux, avec chute d'eau, richement ornés de figures et animaux sur les devans. Ces deux morceaux sont des plus beaux de ce Maître. Hauteur 25 pouces, largeur 34 pouces. T.

REMBRANT.

12. La vue d'une Campagne; le devant est occupé par différens plans coupés, et terrains sablonneux; on remarque à gauche

une chaumière, quelques figures et une voiture. Ce tableau offre de grands détails. Haut. 17 pouces, larg. 24 pouces. B.

CORNEILLE POELEMBOURG.

13. Un Paysage, avec fabriques, orné de plusieurs figures, dont deux sur le devant représentant l'Ange et Tobie. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces. B. 80. 11.

J. VAN GOYEN.

14. La vue d'une grande étendue de mer, ornée de plusieurs vaisseaux et chaloupes à voiles, et d'une petite barque de pêcheurs sur le devant, où l'on voit trois hommes occupés à retirer leurs filets. Ce Tableau brillant est terminé par un ciel clair et légèrement nuager. Haut. 17 pouces, larg. 23 pouces. B. 113

D. TENIERS.

15. Un Tableau de deux figures, représentant un vieillard assis, vu de face, tenant son chapeau sur ses genoux; près de lui est une vieille femme debout, qui est ajustée d'une veste rouge, portant un panier, et coiffée d'un chapeau rabattu; elle est suivie d'un petit chien. Ce Tableau est d'une 250. 1, Cornillon

touche franche et spirituelle. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces. B.

PAR LE MÊME.

16. Deux petits Tableaux Paysage et Chaumière, ornés de plusieurs figures. Ces deux jolies compositions sont des plus piquans d'effet. Haut. 6 pouces, larg. 8 pouces. B.

PAR LE MÊME.

17. Un intérieur, où l'on voit trois hommes près d'une cheminée, un debout tenant une pipe, conversant avec un autre qui est assis sur un escabeau, tenant une pipe et un verre. Ce Tableau, d'une touche légère, est dans la manière de Brower. Haut. 11 pouces, larg. 9 pouces. B.

PAR LE MÊME.

18. Un Tableau représentant la Madeleine en méditation dans un lieu solitaire, visitée par les Anges. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces. B.

N. BERGHEM.

19. Un Paysage d'un ton chaud, représentant un site montagneux, orné de trois figures, dont un homme conduisant un troupeau de six moutons. Ce Tableau est d'une touche

large et facile. Haut. 11 pouces, larg. 15 pouces. B.

J. Winantz et Adrien Vandenwelde.

20. La vue d'une pleine campagne, la droite offre une belle masse d'arbres sur un terrain élevé, près d'un chemin sablonneux, où se voient plusieurs figures d'hommes et de femmes, précédées d'une marche d'animaux, par Adrien Vandenwelde ; la gauche présente de beaux lointains qui se lient à l'horizon d'un ciel bien nuager. Ce Tableau peut être regardé comme une des plus belles et des plus riches compositions de ce Maître. Hauteur 28 pouces, largeur 36 pouces. T.

J. Winantz.

21. La vue d'une belle campagne : on voit sur la gauche un chemin sablonneux, enrichi de plantes, sur un terrain élevé orné de figures, et de chaumières construites en briques, près d'un chemin qui traverse et conduit à une plaine qui domine sur la droite, bordée de haies et d'une rivière sur le devant ; de belles masses d'arbres et des lointains terminent le fond de ce Tableau, qui est du beau faire de ce Maître. Hauteur 25 pouces, largeur 30 pouces. T.

PAR LE MÊME.

22. Un petit Tableau orné de plantes sur le devant, et de masses d'arbres. Ce morceau, piquant d'effet, est d'une touche large. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces. B.

G. METZU.

23. Une jeune femme tenant une grappe de raisin, qu'elle montre par une croisée, sous laquelle est placé un baquet rempli de raisins et autres accessoires. Haut. 7 pouces, larg. 6 pouces. B.

G. BERKEYDEN.

24. Un Paysage et vue de fabriques; on voit au milieu une porte en ruine, auprès sont deux hommes à table sous une treille; plus loin est un pâtre conduisant des animaux au bord d'une mare, où passe une jeune femme montée sur un âne, suivie de quatre moutons: plus loin sont deux autres figures. Ce Tableau est du meilleur temps de ce maître. Hauteur 18 pouces, largeur 21 pouces. T.

J. B. WENIX.

25. Un petit Tableau des plus fins de ce maître, représentant un Paysage et fabriques, orné

d'une marche d'animaux : on remarque sur le devant un jeune pâtre gardant des bestiaux, et faisant danser un chien. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. B.

PAR LE MÊME.

26. Un Tableau Paysage : la droite est occupée par une grande masse de roches, enrichie de fabriques, au bas desquelles sont placés différens groupes de figures et animaux; sur le devant un ancien édifice et une fontaine sont placés sur la gauche près d'une rivière, qui serpente et se perd dans l'éloignement. Hauteur 33 pouces, largeur 44 pouces. T.

PAR LE MÊME.

27. La fête du mai, Tableau agréable de composition, richement orné de figures. Hauteur 27 pouces, largeur 22 pouces. B.

SLINGELAND.

28. Un sujet de deux figures, représentant une femme assise dans un intérieur d'appartement devant une table, donnant quelques pièces d'argent à sa suivante : différens accessoires rendus avec vérité enrichissent cette composition. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces. B.

P. H. WOUVERMANS.

29. Un Paysage orné de figures sur le devant représentant des Bohémiens, à qui un Cavalier partage son manteau. Cette composition de douze figures est d'un ton vigoureux et piquant d'effet. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. B.

J. VANDERHEYDEN.

30. La vue d'une place publique, enrichie de fabriques et d'arbres sur le devant, ornée plusieurs groupes de figures par A. Vandenwelde. Ce Tableau dont les détails sont rendus avec beaucoup de vérité, est du meilleur faire de ce maître. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. B.

G. SCHALCKEN.

31. Un Tableau, effet de lumière représentant une jeune fille vue à mi-corps, tenant une bougie. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces. T.

J. STEEN.

32. Un Paysage de treize figures principales: on remarque à droite à la porte d'un cabaret un vieillard, donnant la main et montrant un verre de vin à un homme ivre, qu'une femme et un enfant semblent amener

en dansant; près d'eux sont deux hommes jouant de la flûte, et plus loin d'autres occupés à jouer aux boules; à droite est un homme et une femme groupés au pied d'une masse d'arbres : sur le devant on voit un autre homme couché sur l'herbe, occupé à fumer et à les regarder. Hauteur 34 pouces, largeur 42 pouces. T.

PAR LE MÊME.

33. Une composition de douze figures représentant une jeune fille que l'on mène à l'église : cette cérémonie qui est très ancienne; se pratique encore en Flandre. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. B.

W. VANDENWELDE.

34. Deux petits Tableaux, sujets de marine, richement ornés de figures et de vaisseaux. Ces deux compositions sont d'un ton clair et argentin. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces. B.

J. VERKOLIE.

35. Un Tableau de trois figures, sur un fond de Paysage représentant Jupiter sous la figure de Diane, pour tromper Cotisto, qui paroît regarder l'Amour tenant d'une main un masque. Cette composition agréa-

ble, est d'une touche fine. Hauteur 20 pouces, largeur 17 pouces. T.

A. PINACKER.

36. Un Tableau Paysage; les premiers plans sont occupés par des rochers et de grandes masses d'arbres; les fonds sont terminés par de belles montagnes. Ce morceau suave et harmonieux est enrichi de figures, par M. Taunay. Hauteur 22 pouces, largeur 30 pouces. T.

LINGELBACK.

37. Un Tableau, où se voit un groupe de neuf figures conversant à la porte d'une hôtellerie, que l'on voit sur la droite : un chien, un mouton et autres accessoires occupent les devans de cette composition; les fonds sont terminés par une masse de paysages. Hauteur 18 pouces, largeur 18 pouces. T.

L. BACKHUYSEN.

38. La vue d'une pleine mer, par un temps orageux; on remarque au milieu quatre vaisseaux et autres chaloupes à voile, remplis de figures; la droite représente les approches d'une ville que l'on voit dans l'éloignement. Ce Tableau est du meilleur

faire

faire de ce maître. Hauteur 16 pouces, largeur 23 pouces. T.

PAR LE MÊME.

39. Une vue maritime : la droite présente une chaîne de montagnes et l'approche d'un port, près duquel sont plusieurs chaloupes à la voile; on voit au milieu un gros vaisseau vu en poupe, et auprès une chaloupe remplie de figures. Ce Tableau est d'égale mérite au précédent. Hauteur 24 pouces, largeur 31 pouces. T. lig. 19

PAR LE MÊME.

40. La vue d'une mer agitée, où l'on voit plusieurs vaisseaux et une barque de pêcheurs sur le devant : la droite est occupée par l'indice d'un port que l'on voit dans l'éloignement : un ciel orageux termine le fond de ce tableau. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces. T. 100

J. ASSELIN.

41. Un petit Tableau d'un ton suave et harmonieux : la droite offre une grande étendue de rivière bordée de montagnes qui se perdent dans l'horizon : la gauche est occupée par une belle masse d'arbres sur le devant, près d'un chemin où l'on voit une marche 306. Sogure

d'animaux précédes d'un homme monté sur un cheval. Hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces. T.

PAR LE MÊME.

42. Un paysage, orné de fabriques sur la droite bordée d'une rivière qui serpente et passe sur le devant : les premiers plans sont enrichis de plusieurs figures et animaux ; des masses d'arbres et des lointains terminent le fond. Hauteur 19 pouces, largeur 21 pouces. T.

CUYP le père.

43. Un Tableau, d'un ton harmonieux et riche de composition, représentant l'annonce aux bergers. Hauteur 24 pouces, largeur 34 pouces. B.

J. MOLENAERT.

44. Un des plus fins Tableaux de ce maître, d'une riche composition, représentant un festin de noces : les personnages offrent des caractères remplis d'expression et de gaîté ; tout y est rendu avec beaucoup de vérité. Hauteur 15 pouces, largeur 22 pouces. B.

HERMAND, d'Italie.

45. Un petit Tableau paysage, et vue de ri-

vière, ornée de deux figures sur le devant. Hauteur 14 pouces, largeur 16 pouces. T.

F. MOUCHERON.

46. Un Paysage d'un ton chaud; vue d'un site intéressant, orné de deux figures sur le devant, de belles masses d'arbres et de broussailles. Ce Tableau qui est de la belle manière de ce Maître, est terminé par des lointains qui se lient à l'horizon. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. T. 150.

PAR LE MÊME.

47. Un Paysage; la gauche offre un chemin où sont placés plusieurs figures et animaux; la droite est occupée par une grande étendue d'eau, et par des masses d'arbres. Ce Tableau, qui est d'une touche facile, est d'un ton chaud, et agréable de composition. Hauteur 31 pouces, largeur 42 pouces. T. 180 boileau

PAR LE MÊME.

48. Un Tableau paysage; vue d'un site pittoresque, avec chute d'eau, ornée de figures distribuées sur différens plans. Hauteur 34 pouces, largeur 28 pouces. T. 172.

MATHON.

49. Une vieille femme, vue à mi-corps par 59. 19 bouchet

une croisée, tenant une lumière. Ce Tableau, qui tient à la manière de Gérard-Dow, est d'un bon effet. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces. B.

J. Ruisdaal.

50. Deux petits Tableaux, vues de marine, ornées de plusieurs barques et chaloupes. Ces deux jolies compositions sont d'un ton clair, et piquant d'effet. Haut. 14 pouces, largeur 12 pouces. B.

J. Hacker et A. Van-den-Velde.

51. Un Paysage : la droite est occupée par un chemin pratiqué au bas d'un rocher, orné de trois figures, dont un homme sur un cheval blanc conduisant un troupeau, par A. Vandenwelde ; la gauche est bordée d'une rivière et de lointains qui terminent le fond de ce Tableau. Hauteur 30 pouces, largeur 45 pouces. T.

J. de Baan.

52. Un très-beau Portrait d'homme, vu de trois quarts, ajusté d'un manteau noir jusqu'à mi-corps, ayant la main droite posée sur une base de colonne, et l'autre sur la poitrine ; le fond présente le bois de la Haie ; dans l'éloignement, on voit la voiture du

prince d'Orange. Les productions de ce Maître, qui sont peu connues en France, sont très-estimées en Hollande. Hauteur 36 pouces, largeur 46 pouces.

VAN-DER-DOES.

53. Un Paysage et fabriques sur un terrain élevé, au bas duquel sont placés différens groupes d'animaux : on remarque sur les premiers plans à gauche, une femme allaitant un enfant. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces. B.

VAN-ROMAIN.

54. La vue d'une campagne et d'un site montagneux avec fabriques, enrichie de plusieurs figures et animaux. Haut. 26 pouces, largeur 31 pouces. T.

A. GRIFF.

55. Deux Tableaux des plus fins de ce maître, représentant des Retours de Chasse : différentes pièces de gibiers et des chiens sont groupés sur les devans de ces deux compositions, qui sont de la meilleure touche de ce maître. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces et demi. B.

GLAUBER et G. LAIRESSE.

56. Un Tableau paysage, entrecoupé de ri-

vière, orné de figures, dont deux sur le devant, représentant Pan et Syrinx. Haut. 16 pouces, largeur 13 pouces. T.

P. Wouwermans.

57. Deux Tableaux faisant pendans, représentant des batailles. Ces deux morceaux sont riches de composition. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. T.

P. Guizenne.

58. Deux petits Tableaux représentant des Paysages et fabriques, ornés d'un grand nombre de figures. Hauteur 8 pouces, larg. 11 pouces. C.

E. Dietricci.

59. Un Tableau paysage, dans le style de Salvator Rosa, orné d'un groupe de quatre figures de femmes, près d'une rivière qui passe au pied d'une belle masse de rochers. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T.

A. Van-der-Hagen.

60. La vue d'une campagne, la composition vaste offre des détails intéressans, et rendue avec beaucoup de soins. Ce Tableau est orné sur le devant de plusieurs figures et animaux. Hauteur 22 pouces, larg. 28 pouces. T.

S. Dewlieger.

61. Une vue maritime, les devans sont ornés de figures et de plusieurs chaloupes et vaisseaux, distribués sur différens plans ; la gauche présente une masse de roches, et des ruines. Hauteur 17 pouces, largeur 20 pouces. T. 76.

Pierre Snayers.

62. Un Tableau représentant une déroute de Cavalerie près d'un pont, sur lequel se passe une action. Haut. 18 pouces, larg. 24 pouces. T. 120.

C. Rega.

63. Un Tableau représentant un intérieur de tabagie, orné de sept figures. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. T. 72

ÉCOLE FRANÇAISE.

C. GELÉE, dit LE LORRAIN.

64. UN Paysage et vue de rivière, orné de plusieurs figures distribuées sur différens plans, enrichi de ruines et monumens: de belles masses d'arbres et des lointains terminent le fond de ce Tableau. Hauteur 29 pouces, largeur 27 pouces. T.

L. DELAHIRE.

65. Un tableau, d'un ton chaud, représentant un paysage et monumens d'architecture, ornés de figures et animaux sur le devant: on voit sur la droite un temple et des lointains qui terminent le fond. Hauteur 27 pouces, largeur 32 pouces. T.

PAR LE MÊME.

66. Un Tableau Paysage, et monumens d'architecture ornés de statue, et de deux figures sur le devant. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T.

S. BOURDON.

67. Un petit tableau, de forme ovale, composition de cinq figures représentant Diane surprise au bain par Actéon. Hauteur 4 pouces $\frac{1}{2}$, largeur 7 pouces. C. 80.

PAR LE MÊME.

68. Un Paysage, d'un beau style : le premier plan offre un chemin agreste sur lequel est une femme portant un paquet sur sa tête ; le fond est orné de fabriques et de montagnes. Hauteur 9 pouces, largeur 14 pouces. 25. 19.

PAR LE MÊME.

69. Un Tableau d'une riche composition, représentant le portement de croix. Cette esquisse terminée est d'une belle couleur. Hauteur 17 pouces, largeur 25 pouces. T. 72.

C. LE BRUN.

70. Un Tableau de ce maître, représentant le déluge universel : grande composition de plus de seize figures, les caractères et les expressions sont parfaitement rendus. L'on connoît la rareté des Tableaux du cabinet de ce maître : celui-ci a l'avantage d'être bien conservé. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T. 400.

J. Stella.

71. Deux Tabeaux de forme ovale : l'un représente Jésus Christ tenant un globe, l'autre la Sainte Vierge vue à mi-corps. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces, T.

C. Lafosse.

72. Un Tableau Paysage, orné de dix figures sur le devant, représentant des jeux d'enfans. Cette composition agréable est une des bonnes productions de ce maître. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces. T.

Blanchard.

73. La Madeleine dans le désert, ayant la tête levée vers le ciel : elle est ajusté d'une draperie rouge et jaune. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces. T.

A. Watteau.

74. Un des plus fins Tableaux de ce Maître, représentant une scène de comédie. Cette composition de cinq figures réunit tout ce que l'on peut désirer de ce maître, est connue par l'estampe. Hauteur 10 pouces ½, largeur 7 pouces ½. B.

Bertin.

75. Deux riches compositions de ce maître : l'une représente la résurrection du Lazare,

et l'autre la prédication de Saint-Jean. Ces deux tableaux sont d'une couleur brillante. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T.

J. B. Pater.

76. Un Tableau Paysage orné de sept figures sur le devant, représentant les récréations champêtres. Cette composition agréable, est du bon faire de ce maître. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. T.

Larue.

77. Un champ de bataille, richement orné de figures sur différens plans : on voit au milieu un choc de cuirassiers. Ce tableau, dont la composition offre des groupes remplis d'action, est du meilleur temps de cet artiste. Hauteur 38 pouces, largeur 60 pouces. T.

Par le même.

78. Un choc de cavalerie sur le devant d'une campagne où se donna une bataille : on remarque dans le fond, l'indice d'une ville prise d'assaut. Ce Tableau joint à la chaleur de la composition, un coloris suave et argentin, et peut servir de pendant au précédent. Hauteur 38 pouces, largeur 60 pouces. T.

J. B. Deshayes.

79. Une esquisse terminée, riche de composition, dans la manière de Benedette. Hauteur 11 pouces, largeur 18 pouces. T.

J. B. Nattier.

80 Un Tableau d'une composition agéable, représentant Flore. Hauteur pieds, largeur pieds. T.

Chardin.

81. Un Tableau représentant différens ustensiles de ménage, et autres accessoires posés sur une table. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. T.

M. Vernet.

82. Deux Tableaux sujets de marines, riches de composition, ornés de plusieurs figures et vaisseaux distribués sur le devant. Ces deux morceaux, peints à Rome en 1745, sont d'une touche facile, et d'un ton harmonieux. Hauteur 18 pouces, largeur 36 pouces. T.

M. Cazanova.

83. Un très-beau Tableau de cet Artiste, représentant une bataille. Cette riche composition est d'une couleur vigoureuse, et

présente le plus capital Tableau connu de cet Artiste. Il vient de la vente de feu M. le prince de Conti, n°. 521 du Catalogue. Haut. 6 pieds, larg. 9 pieds 5 pouces. T.

M. LA GRENÉE l'aîné.

84. Bethsabée au bain : elle est vue, debout près d'un bassin sur le devant du Tableau, accompagnée de trois de ses suivantes, dont une derrière elle tenant ses vêtemens; plus loin sont les deux autres, dans le fond on voit David sur la terrasse de son palais. Ce Tableau, qui est une des belles productions de ce maître, a fait partie de plusieurs Collections où il fut vendu en dernier lieu 1000 livres à la vente du Chevalier Lambert. Hauteur   pouces, largeur   pouces. T.

LOUTHERBOURG.

85. Un petit Tableau paysage, d'une composition agréable, orné de figures et marche d'animaux sur le devant. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces. C.

DEMARNE.

86. Deux jolis petits Tableaux paysages, avec figures et animaux. Ces deux compositions

sont d'une touche fine, et d'une belle couleur. Haut. 6 pouces, larg. 8 pouces. B.

PAR LE MÊME.

87. Deux Tableaux paysages, ornés de différens groupes de figures et animaux ; l'on remarque dans l'un une danse villageoise, et sur le devant un repos d'animaux ; la droite est occupée par trois enfans jouant avec des oiseaux : l'autre présente un groupe de trois figures sur la gauche, dont un pâtre conversant avec une jeune fille ; de belles masses d'arbres et des fabriques terminent le fond ; et sur le devant, plusieurs animaux. Ces deux compositions très-variées, sont d'un ton suave et harmonieux. Cet article sera séparé. Haut. 21 pouces, larg. 25 pouces. T.

MM. DEMARNE et TAUNAY.

88. Deux Tableaux ; l'un représente un Port de mer enrichi de figures ; et l'autre représente un Paysage où sont placées plusieurs figures. Ces deux morceaux sont des plus fins de ces deux Artistes. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. T.

M. DEMARNE.

89. Un Paysage d'un site intéressant, vue de

la Suisse, avec figures et animaux. Ce Tableau, d'une touche fine et transparente, fait honneur à cet Artiste. Haut. 18 pouces, larg. 22 pouces. T.

M. BRUANDET.

90. Un Tableau paysage, vue du Bois de Boulogne, orné de figures. Cette composition agréable est rendue avec vérité. Haut. 9 pouces, larg. 12 pouces. 18.

M. BOQUET.

91. Deux jolis Tableaux faisant pendant, représentant des Paysages et vue de rivière. Ces deux compositions sont ornées de figures. Haut. 6 pouces, larg. 8 pouces. B. 66. 1.

PAR UN JEUNE ARTISTE.

92. Un Tableau paysage, site montagneux, orné de figures et animaux sur le devant. Cette composition vaste et intéressante montre les plus grandes espérances, et joint à la correction du dessin, un ton vrai et harmonieux. Hauteur 5 pieds, largeur 7 pieds. T. 101.

93. Deux Tableaux de l'école française faisant pendant; l'un représente Vénus commandant des armes à Vulcain; et l'autre, Vénus sur les eaux. Ces deux compositions sont de cinq figures chaque. Hauteur 30 pouces, largeur 50 pouces. T. 53.

94. Douze petits Tableaux, par différens Artistes, qui seront divisés aux vacations; savoir, trois Tableaux, dont deux Paysages dans la manière du Guaspre; une marine et un dessin de Loutherbourg; deux petits sujets par Michel; deux vues de la Suisse et un Paysage représentant un Jardin anglais; et deux autres, dont un petit chien.

95. Seize Tableaux, par différens bons maîtres, qui seront détaillés sous ce numéro; savoir, un Paysage attribué à Locatelli; un autre de Hans Jordans; une Sainte-Famille de Blanchard; deux Paysages; une Marche de soldats, par Loutherbourg; un Paysage de Bourdon; une Madeleine de Benedette Lotti; une Tête de femme de l'école de Rembrant; un Paysage dans le genre des Carraches; un Paysage dans la manière de Salvator Rosa; un Vieillard de l'école de Scalken; un Paysage de Monperché; et l'Amour ramoneur, par C. Coypel.

96. Deux Tableaux précieusement exécutés, en pierreries et agathe, représentant des monumens d'architecture.

97. Plusieurs Tableaux qui seront détaillés aux vacations, que le temps n'a pas permis de détailler.

DESSINS

DESSINS

DES TROIS ÉCOLES.

TINTORET.

98. UN dessin de deux figures représentant Jacob bénissant Esaü. 23. 1.

TITIEN.

99. Le portrait de Charles-Quint, dessiné à la plume sur papier blanc : ce dessin rare est bien conservé. avec 105

SALVATOR ROSA.

100. Une composition de trois figures, représentant des dieux marins enlevant une nymphe : ce dessin à l'encre de la Chine est mêlé de sanguine sur papier blanc. 12.

PALMIERI.

101 Un dessin à la plume sur papier blanc, représentant un des Evangélistes. 22 - 10.

A. DEL SARTE.

102. Un dessin à la plume lavé d'encre de la Chine, composition de cinq figures représentant la Vierge tenant l'enfant Jésus 24.

sur ses genoux : près d'eux Saint-Jean et Sainte-Anne ; le fond est terminé par des ruines et masse de paysages.

L. DE LEYDEN.

103. Le triomphe de Judith, dessin rare et bien conservé, à la plume sur papier blanc : ce dessin est connu par l'estampe qui fait partie de l'œuvre de ce maître.

REMBRANT.

104. Un dessin au bistre sur papier blanc, représentant un philosophe assis près d'une table sur laquelle sont différens instrumens d'astronomie : ce dessin est d'un bon effet.

DIEPENBECKE.

105. Un dessin à la plume et au bistre, représentant la Sainte-Trinité dans une gloire d'anges.

CORNEILLE POELEMBOURG.

106. Un dessin à la plume et au bistre sur papier blanc, représentant Diane et Endymion.

W. MIERIS.

107. Deux jolis dessins à la pierre noire précieusement terminés sur velin.

J. BOTH.

108. Un dessin d'un effet piquant représentant

un Paysage, avec figures et animaux, lavé à l'encre de la Chine sur papier blanc.

J. Vangoyen.

109. Un dessin à la pierre noire, sur papier blanc, représentant un Paysage, orné d'un groupes de cinq figures, sur un terrain élevé : la droite est enrichie de diverses figures et chariots. Ce dessin est un des plus beaux de ce maître. 24. 1,

E. Dietricci.

110. Un dessin à la plume et au bistre, représentant un paysage, vue d'un site montagneux, orné de plusieurs figures et animaux. 17.

J. Verneer.

111. Cinq miniatures, riches de composition: quatre faisant partie de la vie d'Alexandre, et l'autre représentant la liberté conquise par les Romains. 80. Dufour

J. Hacker.

112. Deux jolis petits Paysages et fabriques à la gouache, ornés de figures. 21.

E. Bouchardon.

113. Un dessin terminé à la sanguine, composition de onze figures, représentant J. C. à table avec ses Apôtres. 24. 1.

F. BOUCHER.

114. Une esquisse en grisaille, composition de sept figures, représentant Samson et Dalila. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces. T.

PAR LE MÊME.

115. Un dessin aux trois crayons, représentant une marchande de bouquets.

M. FRAGONARD.

116. Un dessin, composition de sept figures au bistre, sur papier blanc. Ce dessin piquant d'effet est un des beaux de ce Maître.

M. ROBERT.

117. Deux dessins à la plume et coloriés, représentant des intérieurs, ornés de fig.

PAR LE MÊME.

118. Deux dessins à la plume coloriés, représentant des intérieurs d'architecture, avec figures.

PILLEMENT.

119 Deux jolis dessins paysages avec fabriques et vue de rivière, ornés de figures à la pierre noire sur papier blanc.

S. QUENTIN.

120. Deux jolis dessins coloriés, riches de composition, sur papier blanc. 48. artaud

M. BRUANDET.

121. Deux Paysages à gouache, vue des environs du bois de Boulogne, ornés de figures. Haut. 10 pouces, larg. 13 pouces. 69.19.

122. Un dessin colorié, représentant des femmes au bain sur le devant d'un paysage. 13.10.

123. Deux paysages à gouache, avec figures distribuées sur différens plans, représentant des vues des environs de Sève. 24. [illegible]

124. Deux dessins coloriés, représentant des paysages ornés de fabriques, enrichis de figures et animaux sur différens plans. Ces deux jolies compositions offrent des sites agréables et intéressans. 49.10. artaud

125. Un dessin colorié de forme ronde, représentant un paysage et chaumière, orné de figures. 9.12.

126. Huit dessins, par différens bons maîtres, qui seront détaillés au cours des vacations.

ESTAMPES

AVANT LES REMARQUES.

127. DEUX Estampes représentant la Fileuse et la Dévideuse, d'après G. Dow, par M. Wille; très-belles épreuves.

128. Deux estampes, d'après E. Dietricci, représentant les musiciens ambulans, et la marchande de gauffres, par M. Wille.

129. Deux estampes, d'après Van Huyshom, par R. Earlom.

129 *bis*. La Sainte-Geneviève, par Baléchou, très-belle épreuve.

50. 1. 130. Une estampe représentant Vénus et l'Amour, gravée par Porporati.

131. Deux estampes, sujets tirés du Tasse, d'après C. Vanloo, par le même.

48. 1. 132. Le Télémaque, d'après Raoux, par M. Beauvarlet.

133. Une autre, par le même, faisant partie de l'histoire d'Esther.

134. Le Portrait de Louis XVI en pied, gravé par M. Bervic.

135. Ceyx et Alcyone, par Wooltette, belle épreuve. 150..

136. Une estampe représentant Apollon et les Muses, gravée par Facius, d'après C. Marate. 44. 1.

137. Une estampe, d'après le Corrège, représentant Vénus jouant avec l'Amour, gravée par Guérin. avec le n° 142. — 300.

138. Une estampe manière noire, représentant le Triomphe de Mardochée, par P. R. Earlom.

139. La mort du lord Manners, belle épreuve.

140. Une estampe par Ingouf, représentant les Indiens. 41. 1.

141. L'espoir du retour, dors mon enfant, d'après Mademoiselle Gérard, par H. Gérard. 45. 19.

142. Le requin, par Mezzolinto, avant la lettre. avec 138.

143. Une estampe représentant le siège de Calais, d'après M. Barthélemi. 31.

143. *bis.* Deux estampes, Paysages, avec figures et animaux, d'après Pillement.

144. Cinq petites estampes, faisant partie de la galerie de Florence.

145. Une estampe, d'après M. Bounieux, représentant Adam et Eve ; estampe avec les remarques.

146. La mort du général Wolf, très-belle épreuve.

147. Une estampe représentant la bataille de la Hogue, belle épreuve.

148. Les Baigneuses, d'après J. Vernet, par Baléchou.

149. L'attente du plaisir, d'après A. Carrache, par L. Lempereur.

150. Le jardin d'amour, d'après Rubens, par le même.

151. Un Paysage, avec figures et marche d'animaux, d'après Rubens, gravé par Browne.

152. L'Envoyé d'Abraham à Rebecca, par P. Drevet.

153. Une estampe par W. Wooltette, représentant Ceyx et Alcyone. } 36. moi

154. Une autre par le même, représentant Céladon et Amélia.

155. Une estampe d'après le Guide, représentant les Docteurs de l'Eglise prouvant l'immaculée Conception de la Vierge, par W. Scharp. 19.

156. Les quatre grands Paysages d'après N. Poussin, belle épreuve. 100.

157. Une estampe par John Hall, représentant la bataille de la Boyne. 18. 1.

158. Deux estampes faisant pendant, représentant des vues de l'île de Lincoln. 19. 12.

159. Mort du marquis de Montcalm-Gozon, par G. Chevalier. 19. 1.

160. Deux estampes, l'une représentant le portrait de M. de la Fayette en pied, et l'autre celui de Washington. 29. 1. — 40. moi

161. Une estampe représentant la bataille de la Hogue, par Wooltette. 48.

162. Deux estampes, manière Angloise, représentant des combats navals. 32. Dufour.

163. Une estampe repésentant la mort de Turenne, gravée par T. Chambers.

164. La famille de West, gravée par Facius.

165. Deux estampes, representant la vue du port de Rochefort et de celui de Bayonne, d'après Cochin, par le Bas.

166. Le retour du laboureur, et la liberté du braconnier, par Ingouf.

167. Trois estampes, le portrait de Louis XVI, celui de M. de la Fayette et celui de M. Necker.

168. Une estampe, représentant Geneviève des bois, gravée par Legrand.

169. Une autre par le même, représentant Géneviève de Brabant vouée à la mort.

170. Quatre estampes, par différens bons maîtres, dont une représentant un monument à la gloire de Louis XVI.

171. Trois petites estampes, représentant Vénus et l'Amour, Jupiter et Leda, et une autre de Dennel.

172. Différens lots d'estampes Anglaises et autres en feuilles, qui seront divisés.

---

173. *Plusieurs Baromètres, Thermomètres, Microscopes, et autres objets de curiosité qui seront détaillés dans le cours des vacations.*

---

174. *Un Fortépiano bien conditionné.* 310. moi

---

175. *Plusieurs lots de belles Bordures et autres, qui seront vendus au commencement des vacations.*

De l'Imprimerie de P. Fr. Didot le jeune, quai des Augustins, n°. 22.

